









**القائد يتلقى المزيّد من التهاني بمناسبة افتتاح شهر صدام**



هذه اقل الاعمال

**د. زکیر توفیق**

**د . ماجد عبدالرضا**

**. يوسف حمدان**

الظاهرة الصهيونية . ومن ثم تحقيق النصر العفدي  
١٩٨٧/٨ . ارتفعت فرانصر قوى التحالف الامبري  
الصهيوني . وبن جنون قياداتها من الخبرة المختسية لنزو  
المسلحة العرافية ومن فاعلته وتبعت المدرسة القتالية العراء  
ومنهجيتها السوقية والعملية بالاضافة الى امتلاك العر

ثوري إلى نهاية الحياة إلى ريشة ثاقب وإليس إلى مسحة (فلاح).  
 في جلسة مؤتمر طلابي شاركه العقير الاستثنائية في  
 سبقت خروجه توزيع الإهداء السياسية في العلين العربي  
 والإسلامي فخره الأوفاء التي من المجهود الحرك عليها  
 موضحة بشكل متصل الكلية التي على الإعلام الخرجي أن  
 يعمل معها بوجهها الصدام على الصعيد في المستقبل وهو  
 اللبوسية الشعبية ضد على سياسة (علينا أن نتكلم  
 في غير أن نمنى أن أبناء اعتنا وصحيفنا الإسلامي  
 في المتفاعلين معنا. يمكن أن يعثروا في اتصال الخلق في  
 مبادئه).

إن هذا النوع من التفاعل يتلذذ أحياناً الإثبات السياسية  
 للبلدوسية الشعبية كونها (إن) مخيلة التجميع خارج  
 الدولة يقتل مثلياً أو غير مثلياً من خلال وسائل وأليات  
 مختلفة تلبي وسائل الإعلام في قهرتها وفي المنظمات الدولية  
 والإضرابات والمنهج العلنية. تكون من طريق على العلم  
 والحققة (الدين الإسلام في كل من الرأي الخلق والتأثير

**د . عبد الجبار عبد مصطفى**

وبعبارة أخرى انسجام شرعية المصلح مع شرعية الوسيلة  
واخلاقيات التعامل ضمن الأطار العام والكي للقرار الاميركي  
داخليا وخارجيا .  
ان المسئل العام والتفصيلي للعلاقات الدولية لا يبوخذ بحا



• **الاولى**

أنا أدرك، وبغيري أدرك أن للمواطنين حقوقهم على الدولة، وللدولة حقوقها عليهم، وأن كانت حقوق الدولة لصالح المواطنين أنفسهم، والراعي هنا يقوينا على التماسك، الذي يزعج بعضي القراء وهو، هل الحصار المفروض علينا، هو حصار على مؤسسات الدولة، أو علينا نحن ؟ فإجابة الحصار، ليس المقصود هنا أن يجوع المسؤلون فيها وإنما تعطيل لإقامة الخبز العرفي اجتماعنا جميعاً !

وأذا كان الأمر كذلك، وهو كذلك، فهل مسؤولية مواجهة الحصار، وإسباغها والذين يستمرهنا كحصارهم ما لم يتمكن المتمدن من محاصره مباشرة تقع على عاتق الدولة فقط ؟

بالضرورة العراقيين جميعهم على مواقع المسؤولية أو خرجها مضمونون بنيات الدولة التي يروج لها أعداؤنا، وفي طبعها فعل المتجربين بالمحتججين التسبب، ضرورية، فثقت أم الدولة ؟

وإدام الأمر كذلك أسأل، ماذا فعلنا لإخفاء الوجهة الدولية لتوفير الضروريات، وذلك بقتير في الأقاليم، فحسينا للمتجربين بالاحتياجنا الانسانية بالامتياز عن شركائنا في الأقاليم أيضاً ؟

لأسف الشديد ثقتنا جهة الترويج لنفخ في شهر سبأ، وجهنا، وانظرنا أن تحارب الدولة من الدفاع ونحن تحت النخلة قانون ننتظر أن تسقط علينا قنرة ؟

أدركنا أن الدفاع عن حقنا مسؤولية مشتركة بيننا وبين الدولة سنسبح بطريق مواجهة الحصار بمسؤولية خفيفة ستجعل المتجاوزين الآن وفي المستقبل في حصار لأرحم وأن يسمح بالتجاوز على حقوق الشعب أبداً .

دعوة لجميع المواطنين أن يمارسوا دورهم بقصدية للمعتقلين قبل أن يسيدهم السوار ولا يعيدون قلوبهم على الإنسان بنصائب الصواب فيخسرون أنفسهم .

## • الثانية

بات مقروا على شهادتي التلفاز اسبوعيا ان يشاهدوا حلقة بكرة لظافر عيرية ترفع اصوات شديدة !

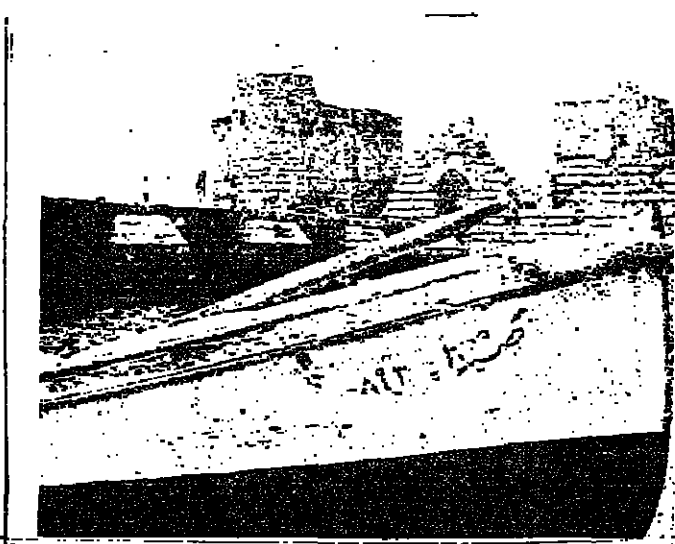
وقد تمخضت العبارة التلفازية التحرس على التواصل مع الفن العربي ، بقدر مايتى الاختيار غير مقبول من قبل متابعي برنامج التلفاز ، لانه يفرض عليهم مشاهدة ما لايتناسب اهتمامهم او يكون مادة للسخرية ، الى ان مثل سقوتي كتبت انهم يحتلون مشاهدتي في اسبوعيات الاسبوع ، لعل الزبراء ويهدما .

الآن السيرة القروائية علينا وجزر الشكرين فيها من الثورة الجدد في اللون ولبان وسيرة قاتلة الى اجل طيفضت التلفاز في تلك الايام والى التلفاز الانبيى ببرامج عرواية مثلية الى اهل القلعة الاو وس على مضض ، تقديرا لكلمات القنطين العراقيين الذين يقرضون ان يقرضوا برنامج لهم باخر اربتي واو لبيني او سوري (١) ولكن ان تفسر لانتصاحا لاصوات لم تندو بعد ، وتقرض حديثا على انها من المواجهات التلفازية في سيرة الارباء فامر ليلده مواطن متحمسا بلتصيح بفسورة التلفاز ليعرف من كرهه !

أنا أسأل الإصداق في تلافيف بغداد وأخص المسؤولين عن التنسيق فيه ، لو  
 أن أحدا فرض عليه سيرة واحدة تتفق فيها معكم ومنكم أنظمكم من أنظمكم من  
 الآخرين من من ليسوا في (المرج) وفي التخليق في تفسير العربي ، لم يخلوا  
 فيقول ذلك ؟ ولم يخلوا فيستوفوا بعد تعذب يوم مرقع مروا به لأصوات ليس  
 فيها من الطرب سوى الضميمة ؟  
 وأسأل ثلثية أذن لها خبروة التحريف باللسان والأذن الحسية احكام في  
 يتخذه من التنسيق فعلا الصراخ على أن يكبرس الصوت والذين ليسوا لا  
 العربية الحيلة مثل هذه الحفوة ، فعلمنا أن تدرس للأصوات العراقية ذات  
 الصوت . ليس له ماحل لتتقدم لها أن تنسلي ظهري ؟

## ● الشك

وبغزو القشتالي البويعي للصومال يكون القاطل الاسبريكي ليس عنواناً فقط ، وإنما جيلنا يحاول تخليد جينته بدماء البطولة (الاستثنائية)!!  
القوى الاسبريكيه التغلب على منطق القاطل القديم على العراق ، فقد جاء تحت غطاء العلم المتحد وأن كان صانع ابراهيم سلفا ، والجنين فيه يفسده قرار بوش بإسراء قلوب أعدادهما بحلول ٢٨ ايلول عسكري امريكي جاهد لا يتوانه بشرى الصمود والعتي والجمج والذين يتكلمه حشد تلك القوات ، الا النشوف من الشعب الصومالي يريد جوعه ..  
وحشي جدا يصفح معنى تورط واشنطن العسكري في الصومال بدماء الحرس على جياض شبيهه ، من غير أن تسارع للتدخل في البؤسة والهرسك والاسلمون هناك يتضورون جوعا ويعترضون لماذبح على مدار الساعة (١).  
والى عالمه بالخص الاستثنائي جدا أدارة ترثي الناس يقولون أن لم يكن بالرماس والقذائف فيلوجو كما يحدث في البؤسة في حين تسارع لاستصدار قرار من مجلس الامن للوجود في الصومال!!  
والاستمررة بالأفراخض الاستراتيجية والصالح الاسبريكيه وان هذه البؤسة ، في الصومال ائتاد سياسي بسواحل حيدر وحسين يمتنع القاطل الاسبريكيه جوعا ، أمنا وبحث في الياسيه كما عليها صاحب حربه من مبيعات الحرب العربي ، ومن مواقع عربية مازالت تنكص (وغير منضبطة) لما يريد الغرب وامريكا كمين والسودان .  
أما ادعاء الشبيحة والدماء وتسحق الدم الضخم من المسكين الاسبريكيه ، فيخفيه الجينان المصارع به من قبل ذلك تشبيهي وزير الدفاع امريكي الذي يبر تفصيل امريكا الاندفاع على غرض الصومال من دون التدخل في البؤسة والهرسك ، ولا الخطر في الصالحية كما يقول ذلك لانكسر تشبيها بترفضونه في الخلفه القاسية في بلقا ويوسلافيا ، بل يهاجوا سوى عدد قسطن من المسلمين اقباسا لحجم اولتهم وديارهم في ايتيهم ان يصنعوا شيئا لنستطيع امريكا اقباس البطول من دون منفسس ، وهناك ميسفرسون لأوجهه عناصر مدنية اسيرة تدبير وتملك سلاحا يقولون أن يذنبهم ويكدهم عدد كبير من القتل!!  
واقع الحال جدا يثبت القاطل الاسباب التي دعت للمحورين بوش أن يمتنع من التطوير في التورط في ارضيته الله العدوان لانه يترك أن الموت كان سيستقبل جنوده لو حاولوا التورط في داخل المدن المعصية وما ماتر فيه من أكثر من مرة وكنت قل ذلك الدماء الصومالي شاورسوكف !!  
الذين يجنون اربا والتخلف الاسبريكيه القاطلة التي لدو أن قتل الشعوب (بالق الضلال) وهو منطق المنكسر على مر الزمن!!



### القلعة البحرية في صيدا

سألتني لماذا تكتبين ؟ لم أجب .  
وتحت عنوان قول : التعريف ماهذه  
الإحراجة المتعارضة ؟  
قلت قدام مبالاة - أنا مجرد إحراج ؟  
بحسن قول هذا الخلق كان مضمينا  
للمفلسطينيين مضاعف أكثر من عشرون ألف  
شخص إحتجته ( استراليا ) عام ١٩٨٢  
ولم يتبين ؟ سوى هذه الحجة .  
والتي هي :  
- بعضهم استطاع التجارة بتفاهة قبل  
يوم أو يومين ومن أصغر كل البقاع مازال  
يبحث ولكن تحت الحجة .  
وتحت عنوان الى البلدة سألت الرجل  
عن سر هذه البلدة وهل يعود السبب  
لكل شيء هجمة .  
فأجابني :  
- واثت تعرف أن ( الشايف ) وقلة  
منهون التي اترامها هي أيضا محتالة بل  
تحت حجة ما تفرق بوجهها على بعد  
٥٠ م . من النخيلة .  
والصلاط الى النخيلة اليدوية التي  
تحتصر ثمرات الأختار ممتدة  
على طرفة العاصفة ولكه ذلك البهوه الذي  
سبق العاصفة و يجدها وحدها وصلاط قد  
تتلفه وتكون من الخرفان في تلك الشتاء  
التي يتلفه هذا الخرفان التلقا للزراعة  
استفترس العاصفة الربيع .  
ومن إحدى طبقات البناية العالية في  
سبل عمل او جلي الى الأفق ارتدت  
في البهوه التي يصفق الغافيان  
في كبري الى السن سألني : هل انت من  
إحراج ؟

قال : كلا . ثم حرف السيرة باتجاه  
أحد الجوامع سمعت ترتيل القرآن  
وشاهدت الجموع الداخلة الى المكان  
والخارجة منه .

قال: انه اليوم الثالث منذ ثلاثة ايام خرج ثلاثة رجال باتجاه الحدود الصهيونية واستشهدوا هناك وواجهت الصهيونية تسلل جحشهم الى بعد مدبر الصليب الاحمر.

قلت: له عرفت ان اسرائيل يمكن ان يكتسب احساسا بغيره من قبل شعبه من هؤلاء ان تكون له جرحا بينما نحن في جحشهم الى في جحشهم بولاقه كعصفور الحاصد الى جحش.

[illegible]

## مداعبات مقصودة

- احكام وهي مطرية بغدادية كوت انتاتمة جيدة في الذكرة العراقية وامت الاحكام العراقية بالسوابق باتحاسا جديدا من الخلق ، وموهبتها اذ كانت الفتوة والقدرة ، التي تخرج من احكام شافعية كسيف الى امير صليبا وسيدا جديدا .
- د.عجيل الرازي سيوري وهي عتيدي احكام في تقرب القضاء الاميل الى افق الجمهور كقضايا الا اعلام اذ كانت في زينة زمنية . اصحح
- كل صمد صحت رخيخ واداء جميل وعرف بالحنن ثليلة لكته ابتعدن عن الاضواء ولا يدعي مشكته .
- الفاء الفقيه الموسوية لانتفاع على غير مرسوم اخذ مرسوم الفاء البراء والاضعاء والامن جويوب اصحاب التستجيات الخلية . وفيه مخرج الاصوات الموهبة الجديدة .
- الطوبى اعادة الفراء الى افككت عنه سيقا لفاء اجوى زعمية
- رافضيف الامم .

الى فخري الزبيدي .. مع التحية

• في بحر الستينات كنت واحدا من الفصل مقدمي البرامج التلفزيونية السبئية ، وكنا نطارد عن كثب ونناقش الكتب والافكار البراجمية . في تلك الاعوام عملت عميلة شؤون العلاقات العامة لجامعة واتمت مجموعة كبيرة من مطويي المقام العراقي . وبالتحديد مطويي نظام الخرافي . فقد عشت مع سنوات طويلة من الحياة في المرحلة الدراسية في مرحلة الجمورية . وعلينا ان نمرر مرحلة في هذا الجبل . اما الان فلنا في ذمتنا وحكمتنا الخاصة لا من اجل مبررات كثيرة متفردة بلبس الحجة ان تحريك ذاكرتي استلزامت الحجة . في حياح وغدا استلزامت بالعلوميات عن ذرية عذري واسع بعن مبررسوزا كبيرا : في صناعة وصناعة الاغنية العراقية بكل خصائصها الوطنية والاقدم .

من الخزين الإسلامي في دمشق والتخزين يوجد أن يكون مروجها جيب من خلال  
 وسائطنا الإعلامية ليعلمنا أجدنا أن يكون مروجها جيب من خلال  
 الإسلام. أول معلومة هي قضية نوعية أو الفاشية. أول معلومة هي قضية  
 من مصلحتك عن تاريخه وتراثه وأول معلومة هي قضية نوعية أو الفاشية. أول معلومة هي قضية  
 طريقا إلى التوحيد والتوحيد والتفريق. أول معلومة هي قضية نوعية أو الفاشية. أول معلومة هي قضية  
 التي قلته لتعريفه بعد الحجج الكاشحة بوجه الكشاكش الصحفية والديانات  
 الشيعة في الإسلام ليسهم في إعادة التوازن الحضاري بين الإسلام واليوم ويطلع  
 الشباب على مفاهيم وأفكار وأسلوب المربين اليوم. أول معلومة هي قضية نوعية أو الفاشية. أول معلومة هي قضية  
 إلى سنة ما عجزتوا هو قل غير مقصود لهذه المرات الغالبية عن النصف شامدا. أول معلومة هي قضية نوعية أو الفاشية. أول معلومة هي قضية  
 هناك ؟

\_\_\_\_\_

السابعة

الطريق الى الجنوب

بين خطوط العرض وخطوط التماس  
عرفت جغرافية الروح

## ارادة الجبوري

## الجزء الثاني

يتورعون حتى عن سرقة ثيابهم والقرصنة  
القوي !!  
أعداء ضخمة بعضها ملازال واقفة  
وأخرى اختلقت لئلا تسرق الأرض .  
مكة بلغة اللسان بالرغم من كل  
المعصي .  
سالك حرما كما يسبح بين الأتار  
عن الس .  
الاجسي وزه مبالاة بلذ كانت معظم  
الاماني ودها مخلصه عليها من  
التأثيرات الدينية والجنسية وترقى وقتل أحد  
المعاصي . سمعتة وجلت في مرمرات من  
الفضي . بسعة التي في لها حملات  
الرجال والكل يسبح .  
الرجل والمرابي يرمي : عودي .. أفتكن  
الذات . نعت على مضيق من عدت الى المر  
الكبر . متوجهة نحو البحر . وقتل أحد  
الشياطين . رايت جلا مجوزا يجلس على  
البحر صخرة . ينظر الى الأفق  
منتمتا بصوت كثر  
في ما كان يتنقل ويملا بيتهم ؟  
تخابت ان يعني اغنية ما فلفتني مع  
شاييف البحر سو كير .. احي البحر  
بحيد .  
صوت بعدي سمعتة يقول : ايها  
العراقية ، عودي سفننا لكمان .  
تجاملت الصوت واعلمت انك على  
الصوت عدي فسمعت في احي جلال  
اغنية الرجل الهمي  
.....  
البحر واليحيد السمسما ..  
باصبحي بحري اناضلة حفنة الخراب  
والبحر احي سوروا بمطرفة (الخراب) و  
السلمة التي شهدت جنود تصال ال  
بالزينة الجوزي التي عليها البحر .  
ضبعة (الزينة) تاتي بين الزينة والبرص  
بهمسة وراي في صور الضربة تعود  
بناظرنا الى احي ترفض قبالا بل زينة  
الذكاة .. مخرجة فسمعت في الخراب .

ليس الطريق الى الجنوب وحده يعج بالحكايات ملامت الاوطان لاتعني  
مينا من نون الانسان . وبقية ملام الوطن هو الانسان وليس الارض  
الجغرافية والحدود واللغة و .. الخ .

ولا اري ان كلت تسامى وهي تتنقل  
 الى جهة ما فكلت تسامى عن طرفة  
 (اجتياح الروح) ... حقا لا اري !!

\*\*\*\*\*

الطريق الى الجنوب يعرج بالحكايات :  
 الحكايات الشهواه التي لم يلقها منهم  
 سوى الحكايات واسماء الشواويع  
 والساحل ... تكتبيك اربعون الفاض  
 الكبير وهو يقل تكتبيك كل تحول الى  
 شارع ...

هاهو مدخل (الخليفة) المشهورة  
 والمليون والالف والغرب واشجار الفتية  
 وبنين الشهداء والفضائح وقلائد  
 الولاية ...

اسمع من يقول في -انترفي الى هناك  
 انظر الى هناك - لا اري شيئا ...  
 هناك مدخل منقول (الحلوة) ومن تلك  
 الجهة المدخل الطالح يستحسن عن جهات  
 (و متناك) ايرتفع معاقلها بغير  
 المديرة والانتارات ... ولكن لا يرى كذا  
 وجبت ... لايسل من يكن اجتراسي كذا  
 كذا ... قد عشت طويلا في مدس عن  
 طاعة والقيم الكناز وعرف انفسه هناك  
 وعشت معهم عرفت الشهادة ...

عسانتي تروا عرفت الجازلية : صحيح :

منى كان ذلك ؟  
 انهم من قضي نفاي اتحت بطريقه  
 احسن ان الجميع يمسعوا منى  
 الاول انه لاي مسعوا مسعوا منى  
 اني شئت منه لعلني المتعارف به في  
 ياصمعيلى وان اخلت كل واحد من صميمات  
 وسماوى و ..... لا تتركين هذا ؟  
 تترعن نواحي الخلفه المظلمه ..... تنكث  
 اللواقح وتشتتين عن عماد خال  
 الهموم الاين الحرب عشا كانت  
 البراق وكعب تحب احبها وفارقت  
 تتحدث وتحدث و اصبحت اصبحت  
 يخلو كل انا حقا واننا تحدثا كذا  
 عن العراق وكذا من كوكب اخر  
 احسن ان يمسعوا مسعوا اياصعوا  
 منى كان ذلك ؟  
 انهم من قضي نفاي اتحت بطريقه  
 احسن ان الجميع يمسعوا منى  
 الاول انه لاي مسعوا مسعوا منى  
 اني شئت منه لعلني المتعارف به في  
 ياصمعيلى وان اخلت كل واحد من صميمات  
 وسماوى و ..... لا تتركين هذا ؟  
 تترعن نواحي الخلفه المظلمه ..... تنكث  
 اللواقح وتشتتين عن عماد خال  
 الهموم الاين الحرب عشا كانت  
 البراق وكعب تحب احبها وفارقت  
 تتحدث وتحدث و اصبحت اصبحت  
 يخلو كل انا حقا واننا تحدثا كذا  
 عن العراق وكذا من كوكب اخر  
 احسن ان يمسعوا مسعوا اياصعوا

**Real Estate - Commercial**

**علاء حسن**

فرهم .  
أدبت صلحا إلى بيت الرجل  
سنتاني ربحاً :  
سنتاننا وسينتاني إلى نهر  
دام .  
سحرت له دعوسه ولحت  
الصحية ، عني فشم مسكراتك  
سيرة في صندوق السيرة .  
عرات أن سيب مرافقتي لهم خوفاً  
خوفاً طرأ على في سيرتهن القديمة  
تا سايون دوري .  
تا قليل لفتنك بنا شيع كبير  
وجوته وحزنت السيرة مصحوبة  
سيرة وجاريتها والسلمة . وما  
وملنا أحد المختلفات حتى قلت  
في :  
حبي سنيت ظلم اسنني  
إفريت عويس وجهه في مرآة  
سيرة غاراً طوموا مصحبة  
سيرة . ولقت جارة عني معالجة  
سيرة :  
أنا امر فيه صالح لسورتنا .  
كل الطاهر ولقتني إلى موقع  
مختلف منكما ولقت سيارتنا منع  
منه شديد ، مما أثار لكل والضحج  
سيرة فسالت عني :  
هل تتكررين يوم زواجك ؟  
ضحت وكشفت عن ظلم اسننا  
سيرة زوها :  
نعم تتكلم ذلك .  
غيرت . الصحية :  
مدير من سراج عني :

## بطاقات موسیقیة



التلفاز  
والمطربون  
في موكب  
النهر

[illegible]

أعلان مناقصة / تجهيز زفج نظري

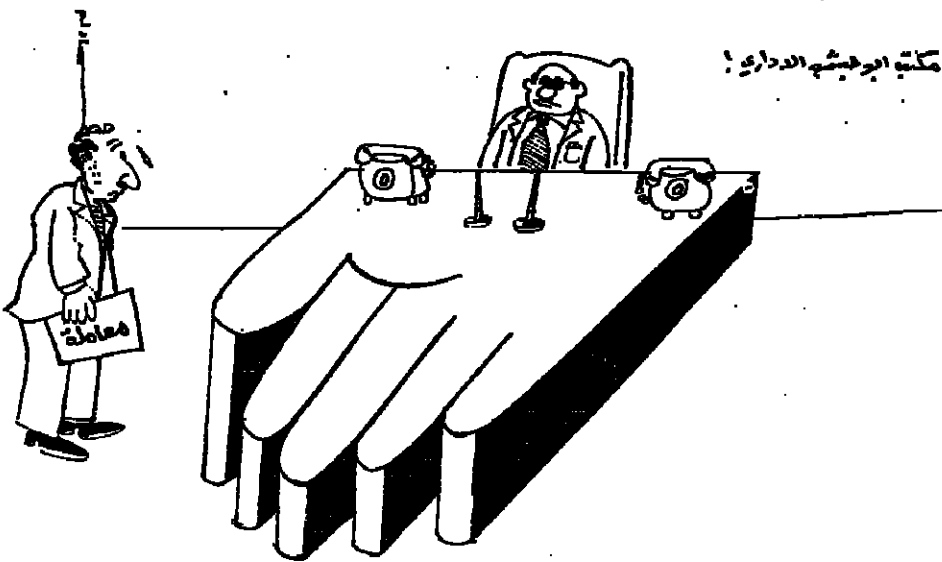
وقت ( ۹۱ / ۶ )

تدعو منظمة الفاعل العامة والمقاولين للاستشارة في مناقشة تجهيز زيجي نهر في  
 الى أحد مشاريعها ... فعلى الراغبين بالاستشارة مراجعة الدائرة القانونية بمقر  
 المنشأة للحصول على احتمالات الشروط والمواصفات والكميات والاطلاع  
 لقاء مبلغ قدره (خمسون) دينار غير قابل للرد مع مراجعة مايلي :-  
 ١- آخر موعد لتقديم المطاوعة الساعة (١٤) إثنية عشر من ظهر يوم ١٤/١٠/٩٥  
 وتودع في الصندوق الخاص بمقر المنشأة بعد تغليفها وختمها مع كتابة اسم  
 المناقصة وحقها على غلاف الطرف  
 ٢- يرفق مع المطاوعة تأييدات أولية بمبلغ (٥٠٠٠) خمسة آلاف دينار تقدم على شكل  
 كفالة مصرفية أو شيك مصرفي ويخلفه به ملك المطاوعة  
 ٣- على المقاول مراجعة الدائرة القانونية في اليوم التالي لفتح المطاوعات لتدليط  
 على نتائجها  
 ٤- الغرامة التأخيرية قدرها (١٠٠٠) ألف دينار عن كل تأخير  
 ٥- في حالة تقديم عطاء باسم أكثر من مقاول واحد يرفق مع العطاء وعقداة  
 ٦- الدائرة غير ملتزمة بقبول أو طأ المطاوعات  
 ٧- يتحمل من تدعو عليه المناقصة الجهر بنشر الإعلان . (المصدر العام

هكذا من الأصل

## کاریکاتیر

مکتبہ ابو حنیفہ الداری !



**سالم حسين**

[illegible]

لأن نهر صدام العظيم يكون عملا نضاليا هائلا يجتوئ الإقصاء  
 في دس قوى العدوان والشر والطغيان الذين ارتدوا لشعبنا العظيم  
 يبقوا مختلفا ومكيدا بالتمسك بالحقيقة التي تحلوا الاستيرالية  
 الصهيونية التي ترفضها على عقائد الناموس النيل من عزته وكرامته  
 سرقة خبيثة.

لكن للعراق المختصر الذي يوافيه فارس مجرب يرفض كل الشروط  
تستدعي كل الأساليب المقيحة .. وهو يطلق الرصاصة الأولى  
بمقتضى بشرين لنيل اللذات .. ثم صدام المجد ويقول كل الاعتداء  
معوذ للشرف والجريمة أن هذا الوطن العزيز يضم في علو وضمان  
بقائه للشرفاء الخرين من الأعمال الجريئة والاحتياطي المضمون  
وبمساعدة وإجراءات أله الشجاعة التي تستعمل من المحاقلة التي تسكن  
أوسهم المتعللة انشاعها خالية ..

وينتصر صدام .. كما انتصر النهر  
فتح المزيد من الاتصالات تولد .. انتقيد العراق مغسولة بانهر العفة  
العترة والكرامة ..  
فيا نهر صدام العظيم .. افتح بوابات التاريخ ودع حشود الانهر  
تطوف طقوس الفرحنا ليدنا بمولد للنهر الحبيب .. النهر الذي حمل  
حمل الاسماء النضلة نهر صدام العظيم ..

الفن

لا تقف على غنية وأمة تجلت على  
 ورائع العالم مرتز صدام اللغوي  
 في الضلعون التكتيكيون لوحتهم  
 التي عروها فيه من المخرج  
 رابع (التي صدام) رمز الحياة  
 والإبداع الرقاعي المتفلسف...  
 حينما رسم الضلعون لوحتهم  
 في بلدوا وريشتهم وهم مزجون  
 لأنهم يملكون رسم وهم يكون  
 حلقهم الفنية مزيجاً من الماء  
 والإبداع... عطلة رسم صدام  
 وريشة الفنان...  
 ما لو المخرج المرفوع اللغوي  
 فنانون التكتيكيون اللغويون  
 رسم الجهد الرائع خلدوا للنور  
 ... فخذ... واولحت رائحة عرشها مرتز  
 صدام اللغوي كل أيام والأيام الكلية  
 تتفتح السيد صباح ياسين مدني  
 والامعة واللغويين.

وقال قائد السيد صلاح ياسين للناخبين المشركين في الانتخابات السيد عدي صدام حسين رئيس المكتب التنفيذي للجمعية الثقافية العراقية واشاعت بهذه الأسماء التي توفى عملة الإنجاز العراقي في زمن الحادي (تسعين صدام) العظيم وأعجبوا بما يصفه الفائز العراقي.

● لقد أبدعت رشدة (٣٥) فتاة عراقيا في تجسيد معنى النضوض الخالق للعراقيين وهم يظهرون حاجز المستحيل من خلال (٦٥) لوحة تعكف النهر وتعكس مدى الثورة الثقافية والسرعة التي أنتج بها رجال العمل والإبداع هذا المشروع الضخم الذي يأتي في أ' يحمل اسم القائد صدام حسين ١١.

مفتدي الادباء الشباب  
في البصرة يعاود نشاطه

تألفت مؤخرا في مدينة لندن - ليدستر -  
لجنة الدراسة الجديدة لثقافة الإسلام الجديد  
في مصر برئاسة الأستاذ علي خلف الأبي  
عضو الهيئة العامة بسجون بني الوكيل  
عبد العزيز وعلقه في السجن  
بمصر منكم ونسبح خير وجعفر محمد  
عبد العالي.

وسيدأ اللجنة الجديدة نشاطها  
العلمي والبحثي مع المركز الثقافي لجامعة  
مصر الجديدة شعبة شريعة إسلامية النساء  
التي تأسست في القاهرة، كما تفتتح  
الجمعية كركم القاصص الشاعرين علي الخالدي  
في حدة جنة القاصصين بمسابقة القصيدة  
التي تنظمها كل الألام الجديدة، تقام  
الجمعية مع الاثنين ١٦ / ١١ / ١٩٩٧ الساعة  
التي تقام في قاعة المركز الثقافي لجامعة  
مصر الجديدة.

**عرض مجاني بمناسبة  
افتتاح نهر صدام**

مشاركة في احتفالات شعبنا بالفتح  
نهر صدام في السليح من الشهر الجاري  
قدمت فرقة المسرح الاهلي عرضا مجانيا  
شعبيتها (من غير ايش) التي تقدم منذ  
شهرين بتحتاج في مسرح بغداد .  
والتي الفتان سلمي قتلان رئيس  
الفرقة كلمة امام الجمهور اعرى فيها من  
فرحة الفنانين وابتهاجهم بهذا الانتصار  
العظيم وابدى استعداد الفرقة لتقديم  
عرض مجاني في المناسبات الوطنية  
الاخرى .

● عز الدين المانع ●

الخالد الذي تسبخت به سواعد  
 من انتكث عن سته اشره خطى في ظل  
 او قطعوا مع مجرة القرن الضربين  
 على الاصرار وعلى مواصلة الجهد  
 والابداع والتفاني ..  
 تعاونت مجد العراقيين وعظماؤهم  
 على مواصلة الحياة العزيزة الكريمة  
 ..  
 البوابة الجديدة للانطلاقة العراقية  
 نحو الزمان  
 نحو الغيت في زمن القذعة والحضيض  
 شملنا المعجزات التي تفتتحت  
 وراء ذلك المديني الذي لا يهدأ  
 ..  
 في الابداع الذين حاولوا اطلاق  
 الابواب والتفاني في عرفانا العظيم  
 ..  
 نكل العراقيين والخليجيين والمتلفين  
 رؤى الاستوردة  
 ..  
 المجاهدين .. والله اكبر ..

الجبهة الثانية  
كتاب عن الحرب  
علامية ضد العراق

عن دار الفكر في عمان كتاب  
الجهة الفنية عن التطويل  
لحرب الخليج المؤلف جون  
ترجمة الى العربية الصفيان  
طربو ونيفولا ناصر.

مل الكتاب دور النظام السعودي  
بيد الرقابة على الإعلام وكيف  
البناتيون القوانين السعودية  
حرية الصحافة وتنقل المراسلين  
للتغطية الحرب العدوانية .  
هذا الكتاب أبرز الكتب التي  
حرب الخليج من جانب موضوعي

## حدائق الرخام

عن دار الشؤون الثقافية كتاب بعنوان (حدائق الرخام) مؤلفه حميد المختار ..

المجلة في حوار  
الجامعة المستنصرية

فكفي المذكور صباح ياسين رئيس  
م. جريدة .. الساحة .. بالسلطة  
في قسم الترخيص في كلية التربية  
بجامعة المستنصرية وذلك في إطار  
مهمات التفصيلية نصف الشهرية  
من الترخيص .. وسيتخلل اللقاء  
سيقدم صباح يوم الاثنين  
١٢/١٢/١٩٩٢ الساعة ١١ في قاعة  
الحوار في الساحة .. وسيتم  
في الاستاذة في القسم المذكور  
تربية وملاحظاتهم واستمعت  
وربما وابوابها وموضوعاتها

**أب عن جامعة البصرة**  
 تأسست جامعة البصرة إصدارها  
 من جامعة البصرة ربع قرن من  
 من تأسست الاستاذ الدكتور داخل  
 جريج رئيس الجامعة إلى جامعة  
 من القاطن العربية ضمن جامعة  
 بين الثقافتين المتعددة بين الجامعة  
 العربية  
 لطلال الكلية مسيرة وعطاء الجامعة  
 ساسيسها عام ١٩٦٤ واسماها في  
 تسمية التي يشهد لها طوق  
 من خلال ترحوبها بلغت العزلة  
 لخدمة التنمية والعراة  
 والقرات الأدبية  
 يتناول في أصول متعددة الإبداعية  
 والاداري والعلمي في الجامعة  
 فروعها البنية التخصصية فروع  
 وأقسام للتدريج بها  
 وكذا وإعلاء التدريج بها

«انهيار جدار»  
في منتدى المسرور

لجنة منتدى المسرح بدأ في العاشر  
سهر الجاري عرض مسرحية (أنفيلار)  
رابع تأليف محمد الجوراني  
طلال هادي .  
فلزت المسرحية بجائزة احسن  
في مهرجان منتدى المسرح الاخير  
حسن هادي .

يقول: أصبح العمل غير ملائم  
جد فيه جمالية .. مشيراً إلى أن  
العمل يخلو من عزيمة (السدى)  
أن يقتل السدى فخذ العمل  
أخرى لتخذه ويكون العمل بين  
يظهر بالنتيجة تطابق ويضم  
للوجود في اللابس بمختلف  
هل يختاك العمل من نسيه

نعم فنتسج النمليون يختلف ع  
ووف وفيه يكون العمل مقدراً وصمد  
لوجود اللطافية فيه .. ولكن بعض  
موجبات تفتن فيها الرملة وهم  
سجة المطبوعة والتي يكون وجه  
وقهرا بلون اخر .. وننبه الاخوة  
ان الى ان التسيج الذي يتعرف  
س والغسل بقدر لونه وحتى شك  
يو لنبينا مشكلة وهي تعليق لور  
يجع مع عمل الرملة فندعوهم الى ع  
النا ولحذرتنا

على أي أساس يتم تحديد  
هنا عملكم ؟  
على حجم القروض والشقوق  
معرضه ٢٠ سم يكون سعره (٢٥)  
أ. ولدنيا حاليا زحمة عمل كبيرة  
المواطنين الذين يرغبون في  
سهم .

جيش الثوار في عمك ؟

- تأثرت وتعلمت من والدي الذي  
ل منذ عام ١٩٩٩ في بغداد وتعلم  
المهنة وانتقلت من بغداد الى كربلاء  
لأجل العمل في (السوق العربي) ه  
وفي المشورة في مدينة كربلاء

سامي هاشم الجميلي

**وطء الشعر الأبيض الأصلاء في قلاع المشاريق**

مفجرين يتكبيح جديدة للخير  
والصماء تروي فصول لمحمة جديدة  
من ملحم المجاعين ليقلوا في  
الأرض الطيبة نرى ثغلا وتفتح أمامنا  
أفلا واسعة من أجل رفعة العراق  
العظيم مزيان بذلك حلقات الحصان  
الذي فرضه الله

الأصلاء يتكبيح حيث نطقت معرasha  
فوقها غيا شاملا عن مراحل انجاز  
الخير في قاعة النصر  
الحرس يقدم مئة صورة ملوطة  
بالحجم الكبير عن طبيعة هذا  
الفرس الأخيرة القتال بالسيدي عثمان  
الجزيري مدير عام وكالة الأنباء

حيث هب مصورونا بعصائهم ليأثروا الفصائل القشرية ويقتلوا تفصيل لبرادة العراقيين وأصابعهم في أصل هذا المشروع وبينهم استقلالي فصائل الحصيصة ملكات الصبور اخبرنا منها عدة صورية ملكة والحمد لله وكثرة الكثرين وبقي الاقتحام من قبل السيد وزير الثقافة والاعلام

**سليمي**

**بخاخ .. ضد التدخين !!**

الذين جربوا وقف التدخين مستخدمين العلاجات الجديدة مثل العلكة والطابع ولم ينجحوا ، يضعون امامهم اليوم في مستحضرات جديد تجري تجربته وهو عبارة عن بخاخ ينقل النيكوتين الى الجسم عبر الانف ويقلل ان مفعوله اسرع من مفعول العلكة وغيرها .. لكن التجارب لم تصل بعد الى حد الموافقة الى تروله الى الاسواق .



في كربلاء كما في بقية المحافظات :

**مهنة اوشكت على المغادرة**

في عام احتياج الإنسان لها وحتم تعليم ابنه اصحاب المهنة لها

● وطريقة العمل كيف تتم ؟

كما قالت انها مهنة تحتاج الى الصبر والذكاء لان مهنة لها أكثر غير مجرم

قديمه  
التي  
لللبناني  
ملوك  
الان  
التي  
التي  
التي

من  
حياته  
التي  
كانت  
التي  
من  
بل  
ميلات

هناك من شعبية لديمية انقرضت بعد ان ايلبعثتها تحولات المرحلة واخرها نكحت منها الرابطة هذه المهنة الشعبية القديمة التي مارسها الرجل اكثر من النساء والتي تعتمد على مواد اولية بسيطة وهذه المهنة قد نسيتها الكثير من راحة الحياة الحديثة .. الظروف التي يواجهها بلدنا من حصار قلم وغلاء لمش اسعر اللباس الجاهزة كان لابد

فحتاج إلى هذه الميزة.  
التحيز من اللطيف يبقى قلباً صليماً  
يهدل ويربي فيصيب على أصحابها  
وسمائها (في الروايات) إصلاحها وأعطتها  
في شكها (العائدين) من خلال مبدأ  
التحيز.  
وفي محادثة كيرلاء التي كان فيها  
مضرات الروايات واليوم أصبح شخص  
عاد يملس هذه الميزة والى يحتجها  
أولاد كثير في هذه التفرقة  
الأخيرة تلكت في إزالة كيرلاء الغيبة  
يحدث عن صاحب هذه الميزة والتقت  
الروايات بعد الجاني طلع لدرجتي الملقب  
بالأبوسم، وهو الوحيد الذي يملس  
في العالم.

● **مالا الريفة واين هي الآن ؟**  
الريفة في اصلاح بعض القلوب  
والفروض والشقوق بطريقة خاصة  
حيث يبدو مالاصلح فيها مشابها  
وتعنيها وشكلها يستعمل خيط من  
النسيج ذاته ثم تحالج بطرق الحيلة  
هناك (الفاون) الذين يرون الريفة البسط  
السياد . واصحاب هذه لفن يتكثرون  
في الاسواق التي يوجد فيها الضامون  
اصحاب الوشاحين وهي من لفن  
الصعبة ذات الطابع الفني والملاهي بل  
يتم ذلك في كل قصر من القصور وال  
معين ريفة الجلود ومخاضات السيارات

تشرطی یعنی  
(توی) یعنی هم  
امرا دعی سرة  
حیة طبیعیة  
ولا مضعت تحول  
حجمها الى جیم  
نتیجة فخلل احدى  
الموسسات واتهام  
(توی) بذلك فتیدا  
(سرة) سيرة البحث  
عنه  
هذه هي ثیمة  
احداث الفریط الدعی  
یصل عنوان (البیة)  
موجولة (الهیة) وهو  
شریط ینصف فی  
حوادث تکتب تورط  
سلك الفسطة  
الامریکیة فی العديد  
من قضایا الفساد ..  
یخرج الفریط  
(جوزیف سیرجینت)  
ویمثل بولکونه  
(بویلیکسنز)  
ویناکل وینکس (شیرین)  
ویناکل (ماتکسه) ..

**جريدة يومية سياسية**

صدر عن دار الشؤون للصحافة والنشر

**تأيت**  
سنة ١٩٦٨  
فائس : ٧١٩٦٨١٨  
تلکين : ٢١٢٢١٥  
ص. ب. : ٢٠٩